

# PRÉVISUALISATION SCÉNIQUE INTÉGRALE

Par Elsa BONTEMPELLI

## Le gouffre des répétitions

Lors d'une création originale, les répétitions deviennent souvent le lieu où tout se décide en même temps : mise en scène, déplacements, circulation des artistes, changements de décors, coordination technique, rythme des tableaux.

Cette phase de recherche est artistiquement nécessaire, mais elle devient rapidement coûteuse lorsqu'elle se déroule avec une distribution nombreuse, des techniciens mobilisés, des locations de studios, un calendrier serré et une date de première déjà annoncée.



*J'ai développé une méthode de préproduction scénique permettant d'arriver au premier jour de répétition avec un spectacle déjà structuré, visualisé et partagé à l'ensemble des équipes artistiques et techniques.*

Elsa Bontempelli



## Pour qui?

Cette méthode s'adresse aux producteurs et structures souhaitant concilier ambition artistique, maîtrise budgétaire et efficacité de création.

## Le principe

Avant les répétitions, le spectacle est modélisé et pensé dans son fonctionnement global afin de transformer le temps de répétition en temps d'exécution, d'ajustement et de jeu plutôt qu'en temps de recherche.

- Inspirée des logiques de prévis cinéma
- Adaptée aux réalités du spectacle vivant
- Optimisée pour les grands plateaux et distributions nombreuses

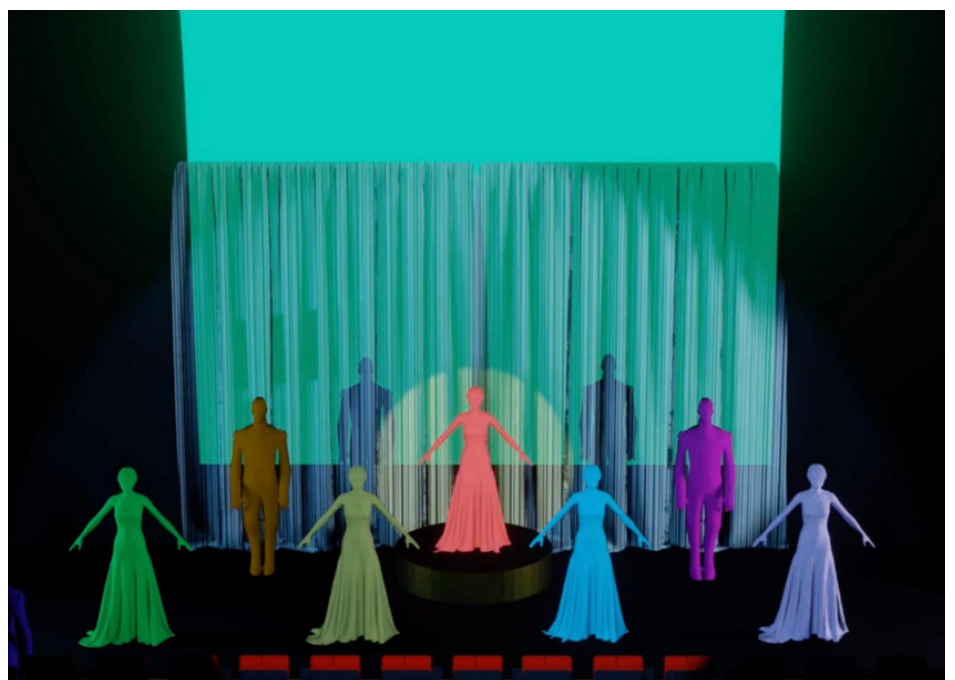
Cas d'application:

Comédies musicales • Grandes distributions • Spectacles familiaux • Tournées • Parcs à thème • Shows événementiels • Créations originales complexes

## Impact économique potentiel

À titre d'exemple, pour une création réunissant 20 artistes, une équipe technique, des assistants et un lieu de répétition dédié, le coût d'une journée de travail peut être estimé entre 6 000 € et 15 000 €, selon l'ampleur de la production. Une création de cette envergure se prépare souvent sur environ trois mois. En considérant un gain d'efficacité pouvant atteindre 50 % du temps de répétition grâce à cette méthode, cela représente potentiellement une économie estimée à plusieurs centaines de milliers d'euros, avec en parallèle une meilleure maîtrise du planning, des heures supplémentaires et du budget global de création.

## Réduire jusqu'à 50 % le temps de répétitions des spectacles à grands plateaux



# EN PRATIQUE

## *Ce que comprend la méthode*

- Prévisualisation 3D scène par scène
- Placement des interprètes et circulation plateau
- Entrées, sorties et transitions de tableaux
- Mouvements de décors et répartition des actions
- Tops son et repères lumière principaux
- Voix off explicative des intentions scéniques
- Chapitrage par scènes, numéros ou séquences
- Transmission anticipée aux artistes et équipes techniques

## Résultats recherchés

- Réduction significative du temps de répétition
- Diminution des flottements et changements de dernière minute
- Artistes préparés avant l'arrivée en répétitions
- Équipes techniques alignées en amont, conduites faites et encodées avant les répétitions techniques
- Création plus fluide et plus sereine
- Sécurisation du calendrier de lancement

## Impact artistique et humain

- Une seule direction claire plutôt que des versions successives contradictoires
- Renforcement de la confiance collective pendant la création
- Disponibilité mentale accrue pour le jeu, la précision et l'émotion pour les artistes
- Meilleure cohésion entre artistique, technique et production
- Première abordée avec davantage de maîtrise et de sérénité

